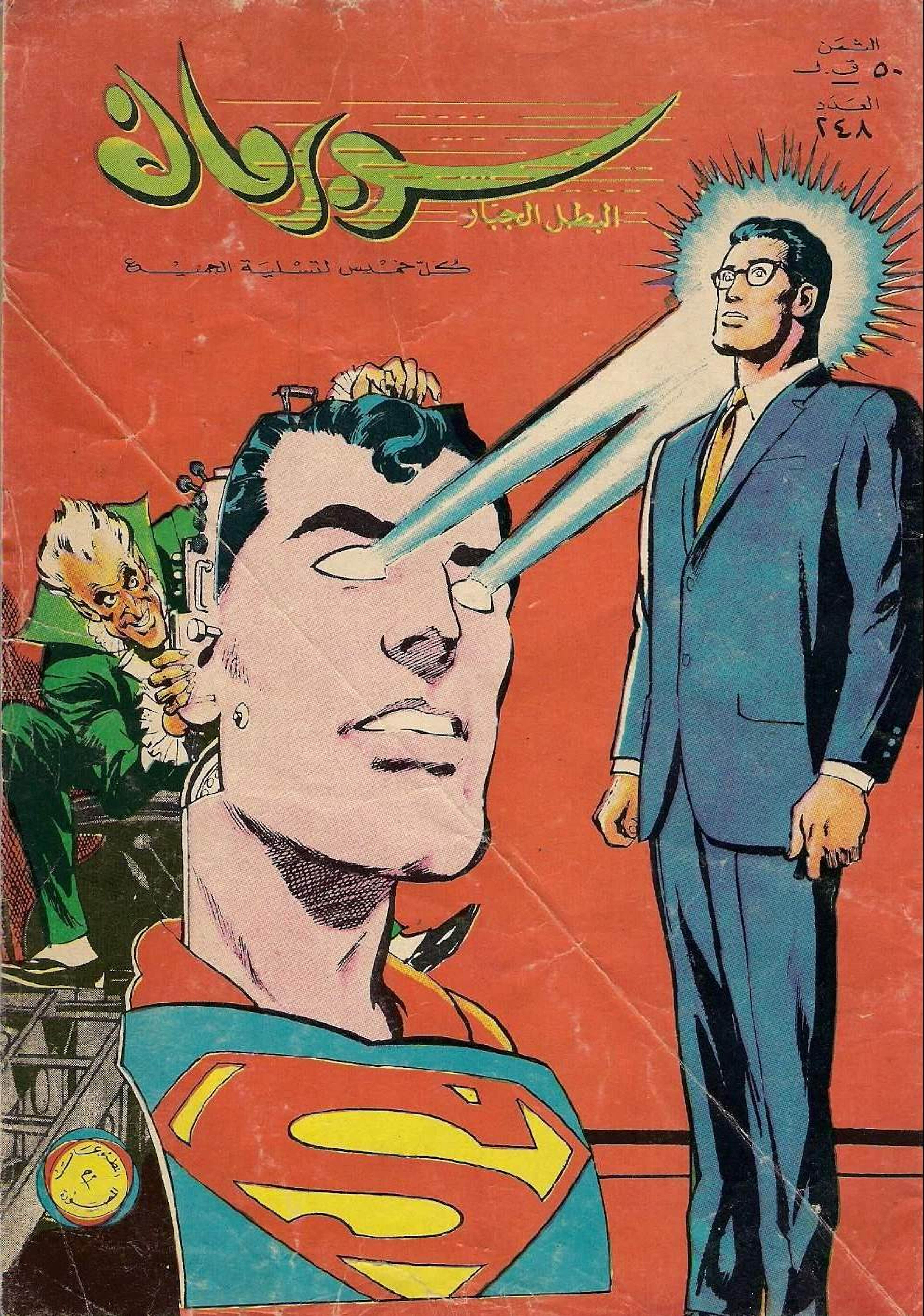


الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٤٨
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المغامرات
م
المصورة

من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج.ع.م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

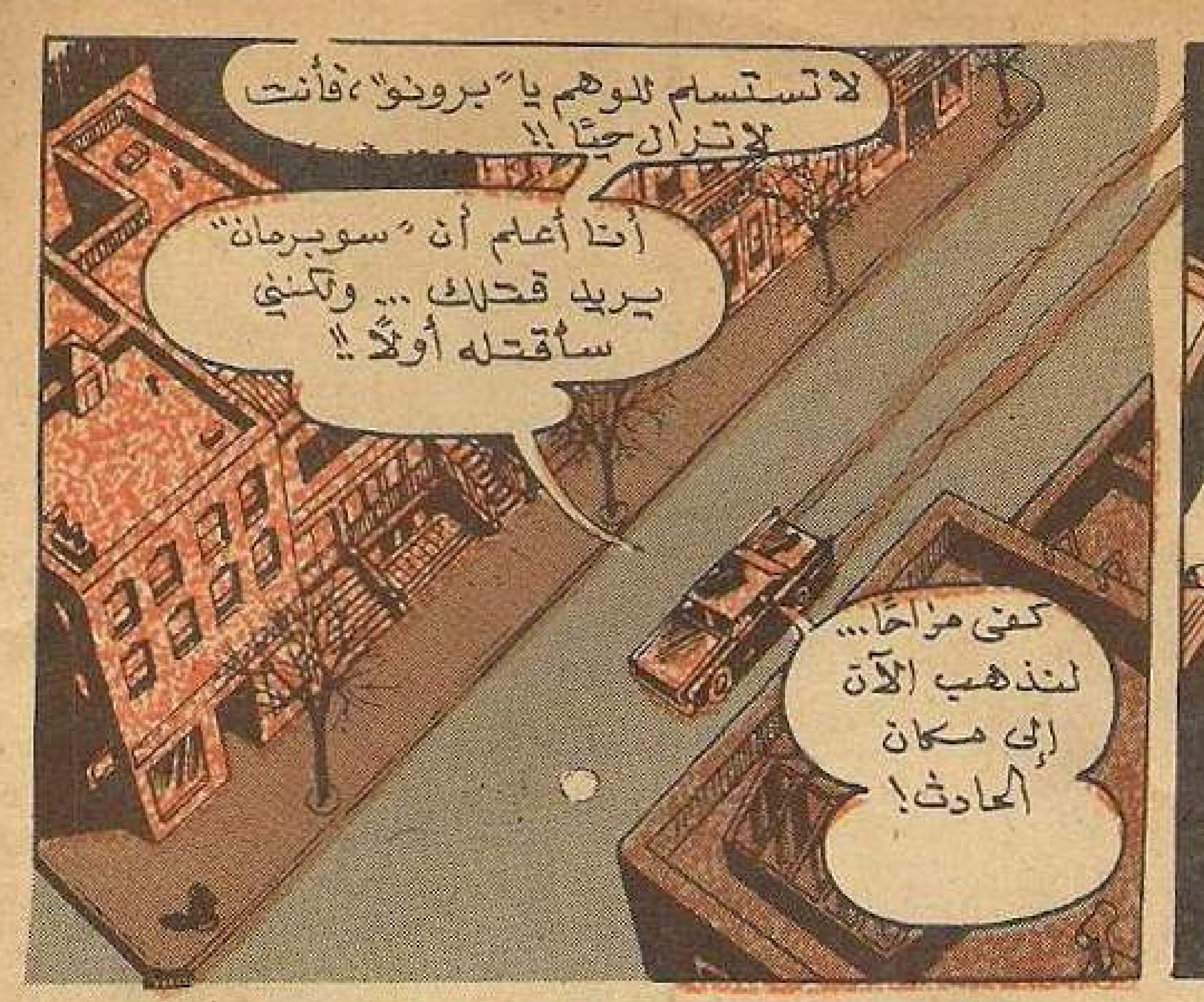


© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة - بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


في مسرح مدينة "مور" كان "زاهد" الممثل الشهير بالتكلم الباطني، يقوم بالدور الأخير من التمثيلية...
اذن تريد أن تصبح صديقي يا "سوبرمان"؟ وقلت أنك ستقدم لي هدية؟
نعم يا "صلاح"... سأهديك شيئاً حلواً ولذيذاً... يكون رمزاً لصداقتنا!!
... هذه الكعكة... خذها إنها لك الآن!!
ها! ها! إنه لمشهد ظريف!!
ثم...
إن تمثيلية "صلاح وسوبرمان" مضحكة للغاية!!
ها! ها! ها! ها!
ثم... قرب مدخل المسرح الصغير...
أسرع... لقد تأخرنا... إن أخي التوأم "برنو" بانتظارنا!!
نعم، أيها المدير!
مدخل المسرح
بعد ذلك... في مستودع مهجور...
تعال يا "زاهد"... حقاً ان تمثيليتك كانت مدهشة، فلقد ضحكت كثيراً!!
اشكرك يا أخي "برونو"!!


أحسنت باعداد هذه السيارة المصفّحة !!
هذا عمل فنيّ يا أخي "برونو"... سأفاجئ به رفاق "سوبرمان" في دار "الكوكب اليومي" !!
ثم ...
آه ... قهوة ! أرجوك ان تقدمي فنجاناً من القهوة لأخي "برونو" يا "رينا" !
إنتبهي يا "رينا" لماذا ترتجفين دائماً أمامي ؟
بعد ذلك ...
حسناً ... هيّا بنا ... أدخلوا السيارة !!
أسرع بهذه الدمية ... ألا تعلم أن "زاهد" يحبّ السرعة ؟
لماذا يا مرنا يحمل هذه الدمية أينما نذهب ؟
أشعر بقشعريرة كلما سمعته يكلم هذه الدمية بواسطة التكلّم الباطني ... ارتعش إذ أن "برونو" الحقيقي قد مات منذ ٣ سنوات عندما ألقى "سوبرمان" القبض عليه !!
كذبت ! إن "برونو" لم يمت !
لن أسمح لك أن تردّد هذه الكلمات مرة ثانية !!
اضرب هذا الحقير عني مرة أخرى !!











بعد قليل... توجّهت الشاحنة الى الأماكن المختلفة لجمع المال...



ولكن بعد وصولهم إلى النقطة الأخيرة خارج مدينة "مور"...

إستعدّوا أيها الفتيان ! قريبًا نحصل على المال !!

ماهذه القلعة التي تجرّها العجلات ؟

في أثناء ذلك ... داخل الشاحنة...






آه... هذه مفاجأة كبرى!
"فنتور" رئيس العصابة والتوأم الآخر "لبرونو" المجرم الذي ألقيت القبض عليه وأنا في شخصية "سوبرمان"!
ولقد أقسم "فنتور" أن يثأر لأخيه بعد أن مات أخوه في السجن!
هل نطلق عليه الرصاص أيها المدير؟
لا تمس شعرة من جسده... إنه أثمن شيء لدينا الآن!
سأذهب به إلى المركز الرئيسي... فلقد وضعت خطة عظيمة لأجل السيد "فوزي" هناك!
بعد ذلك... في مخبأ "فنتور"...
آه... أليس هذا "نبيل فوزي"؟
نعم يا أخي... هذا صديق "سوبرمان"!
يا إلهي! دمية تتكلم... وهي صورة "لبرونو"!
و"فنتور" يتصرف وكأن "برونو" لا يزال على قيد الحياة
باستطاعتي أن ألقي القبض عليهم برمشة عين، ولكن سأصبر ريثما أستفهم عن مشاريعهم!
على مهلك يا "فنتور"... لقد أفزعت هذا المسكين!!
لا تستسلمي لعاطفتك يا "رينا"... فنحن سنحوّل هذا الرجل الهادئ إلى رجل متمرد... بحيث يمكنه أن يقتل "سوبرمان"!
سنساعدك على اكتساب الشجاعة يا "نبيل"!!
أنا أقتل "سوبرمان"؟ آه... فأنا أصاب في معدتي حالما أسمع كلمات العنف!
إرفع القناع عن أُلعوبتك الجبارة يا أخي العزيز!!

لولو حلوة وهنية
كلها لطف وحنيّة
ومعها كل شهر هدية
فيها رشاقة وخفية
إحزر يا شاطر شو هيّ؟

الخميس

٧ تشرين الثاني (نوفمبر)

هديّة

مع

لولو الصغيرة وصديقها طبّوش

رقم ٣١


في اللحظة التالية ...
إنتبه يا "نبيل" !
آه... هذه العيون المركزة على عيني !
سيطرت عليهما كالمغناطيس ... أشعر بقوة تسيطر على عقلي وعلى إرادتي !!
آه... رأس كبير لـ"سوبرمان" !
لا تقلق يا "نبيل" ! إن أخي سيعمل منك رجلاً شجاعاً ! ها! ها!
هل ينجح هذا الجهاز؟
بالطبع، لقد أعددته بقطع من أحد رجال "سوبرمان" الآلية الذي كمنت له وحطمته بقطعة مغناطيس الكترونية !!
ثم أصلحت أسلاكه وصنعت منه آلة للتنويم المغناطيسي يمكنها أن تؤثر على "سوبرمان" نفسه !!
إسمع يا "نبيل" ... أصبحت الآن تحت سيطرتي !!
لقد زالت عنك منذ لحظة كل عوامل الجبن والخوف !!
... لن تخاف شيئاً بعد الآن، وستعمل حسب الأوامر مهما كان الحال !
لن أخاف شيئاً ... لن أخاف شيئاً !!



ثم ... في جزء آخر من المدينة ...



بعد ذلك ... في الساحة المهجورة ...







بالطبع، فبالرغم من استسلامه للتنويم المغناطيسي، لم يخرج عن كونه الرجل الفولاذي، وهو يستخدم توازنه الجبّار بصورة طبيعية ...



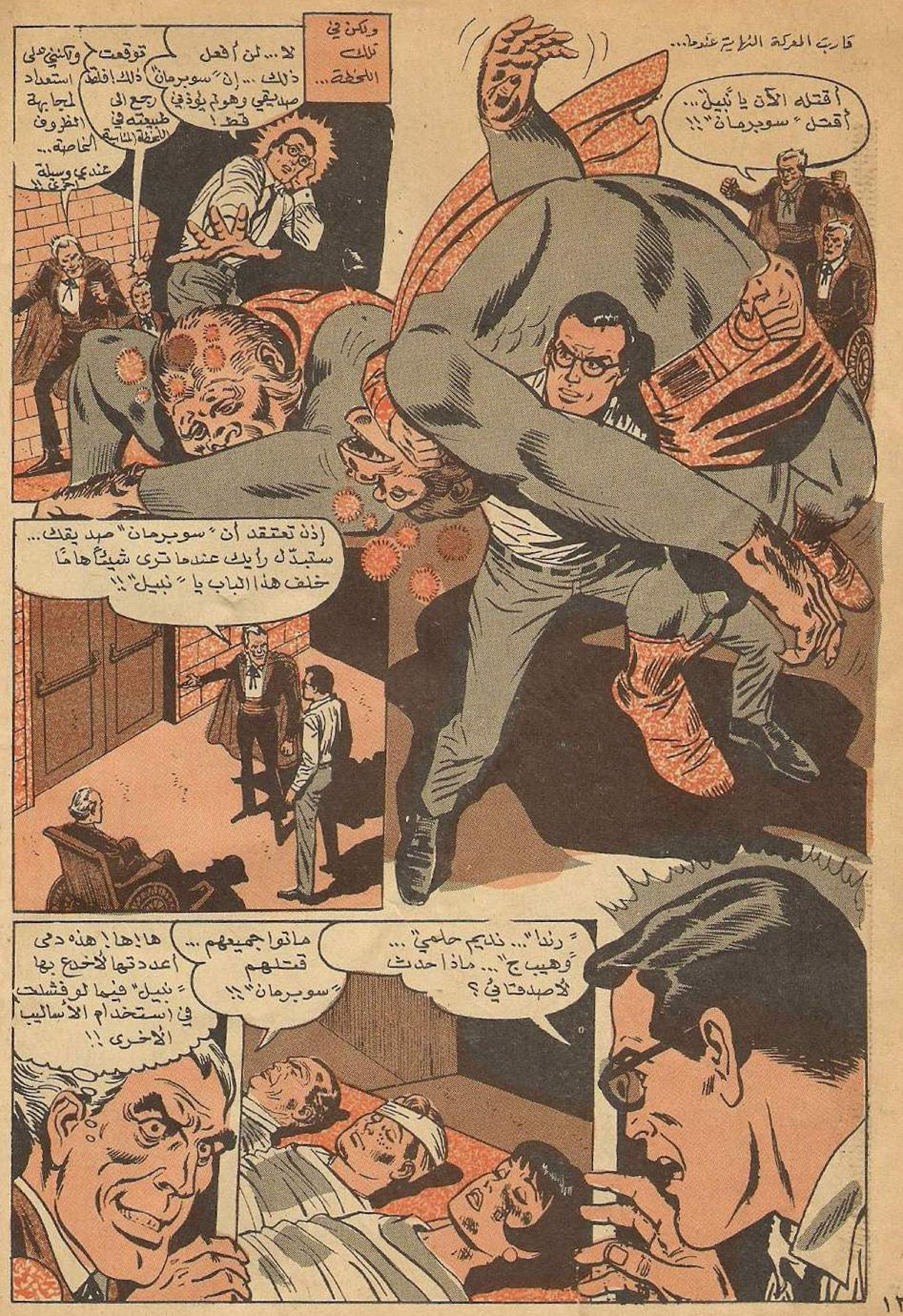




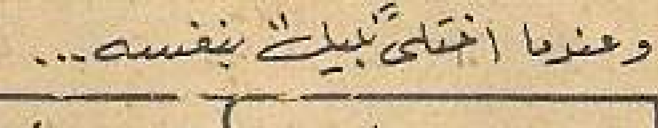
بعد عدد من الجلسات للتنويم المغناطيسي...




إسمع يا "نبيل"... إن "سوبرمان" موجود خلف هذا الباب الأخضر... إذهب إليه وقتل له أنك تكرهه!
مستحيل... لا يمكنك أن تأمر شخصاً بعمل شيء ليس معقولاً، حتى لو كان تحت تأثير التنويم المغناطيسي... إن "نبيل" و"سوبرمان" صديقان!
هل تعتقد ذلك؟ سترى الآن!
بعد لحظة...
غوريلا يرتدي بذلة منيعة؟ ما معنى ذلك؟
إن "بونجو" قرد يستخدم في السيرك وقد اقترضته وألبسته بذلة لهذه المناسبة... كي أجري التجربة الأخيرة على "نبيل"!!
ظهر القرد لنبيل ضحية التنويم المغناطيسي انه...
"سوبرمان"... عدوّي... فأنا أكرهه!
سأهاجمه!
أحسنت يا "نبيل"... باستطاعتك أن تتغلب على "سوبرمان"!!
لن أصدّق... سيقطع هذا القرد جسد "نبيل" إرباً إرباً!!
مسكين "نبيل"... وقع فريسة الغوريلا!
لا تقلق... لقد صنعت منه رجلاً قوياً فوق العادة!
طاق!
لا بأس... "نبيل" يدفع "بونجو" إلى الوراء بسهولة!
هذا القرد... كبير الحجم ولكنه ضعيف القوى!
طاخ!
في الواقع ان "نبيل" يضبط قواه الجبارة، بصورة غريزية، وإلا لاستطاع أن يقتل القرد بضربة واحدة...


ولكن في تلك اللحظة...
لا... لن أفعل ذلك... إن "سوبرمان" صديقي وهو لم يؤذني قط!
توقعت ذلك! فلقد رجع الى طبيعته في اللحظة المناسبة
ولكنني على استعداد لمجابهة الظروف الخاصة... عندي وسيلة أخرى!!
قاربت المعركة النهاية عنوة...
أقتله الآن يا "نبيل"... أقتل "سوبرمان"!!
إذن تعتقد أن "سوبرمان" صديقك... ستبدل رأيك عندما ترى شيئاً ما خلف هذا الباب يا "نبيل"!!
"رندا"... "نديم حلمي"... "وهيب ج"... ماذا أحدث لأصدقائي؟
ماتوا جميعهم... قتلهم "سوبرمان"!!
ها! ها! هذه دمى أعددتها لأخدع بها "نبيل" فيما لو فشلت في استخدام الأساليب الأخرى!!


لقد جنّ "سوبرمان" وأصبح مجرمًا... وسيقتلك إذا لم... تقتله... أنت... أولاً...
ولكن... لا أستطيع... لا أستطيع أن أقتل أحداً!!


إن "نبيل" لا يزال يعتبر شعاره الذي يمنع القتل...


ألم أقل لك... لا يمكنك أن تجبر ضحيتك بعمل أيّ شيء لا يستطيع عمله وهو في حالته الطبيعية!!
نعم... أظن أن لا شيء يمكنه أن يمحو آثار الجبن من شخصية "نبيل" الضعيفة!!


وعندما اختلى "نبيل" بنفسه...
صدقوا... فأنا حقًا جبان، وإلّا كنت تجرأت وقتلت الرجل الذي قتل أصدقائي!!
آه... سأقرأ هذا الكتاب عن التنويم المغناطيسي الشخصي... ربما استفيد منه!!


بعد قليل... بدأ "نبيل" يؤثر على نفسه بالتنويم المغناطيسي...
هل سمعتني يا "نبيل"؟ إن "سوبرمان" عدوّك اللدود... فاقتله... قبل أن... يقتلك!!


بعد ذلك...
أين "سوبرمان"؟ أين هذا المجرم؟ أرني إيّاه لأقطعه إربًا بين يديّ العاريتين!!
ياي... هل هذا الفأر يزأر كالأسد؟


هاهو! قتلتك أيها الوحش... المجرم!
طاخ!

ولكن هذا ليس إلّا رجلاً آليًا... فأنا أريد "سوبرمان" الحقيقي... أين هو؟

أصبر يا "نبيل"... ليس بوسعك الآن أن تهاجمه!

أنت بحاجة إلى أسلحة خاصة... ولكننا سنساعدك في الحصول عليها... ها! ها!

كيف يستطيع "نبيل" أن يقاتل "سوبرمان"، مادام هو نفسه الرجل الفولاذي؟ سنوافيك في الجواب في العدد المقبل.

النهايــة

في الأسواق

مجلد طرزان

و

مجلد سوبرمان ١٣ ١٤



في قصة « ساحر الزجاجة » الجزء الثاني ، العدد ٢٠٧ ذهبت وداد ورندا الى « كندور » ثم انتهت القصة •وفي الاعداد التالية نراهما مع سوبرمان خارج الزجاجة ! كيف حدث ذلك ؟ ارجو نشر القصة التي تتضمن حياتهما في « كندور » ورجوعهما الى الارض •

ظافر احمد — بغداد

اننا نهنئك على ذكائك واهتمامك بمجلتنا الا اننا نترك نهاية هذه القصة لمخيلتك •



لي اقتراح نحو ركن الفكر والفن هو ان تخصصوا فيه المسابقات وتكون جوائزها عبارة عن وسام منقوش عليه شارة سوبرمان والوطواط او شارة سوربمان فقط •

موفق قاسم محمد

ونحن نوافق على ذلك



عندي سؤال اود طرحه عليكم وهو : انكم تنشرون في بعض الاعداد قصصا تكون قد مرت علينا في مجلات سابقة فلماذا ؟

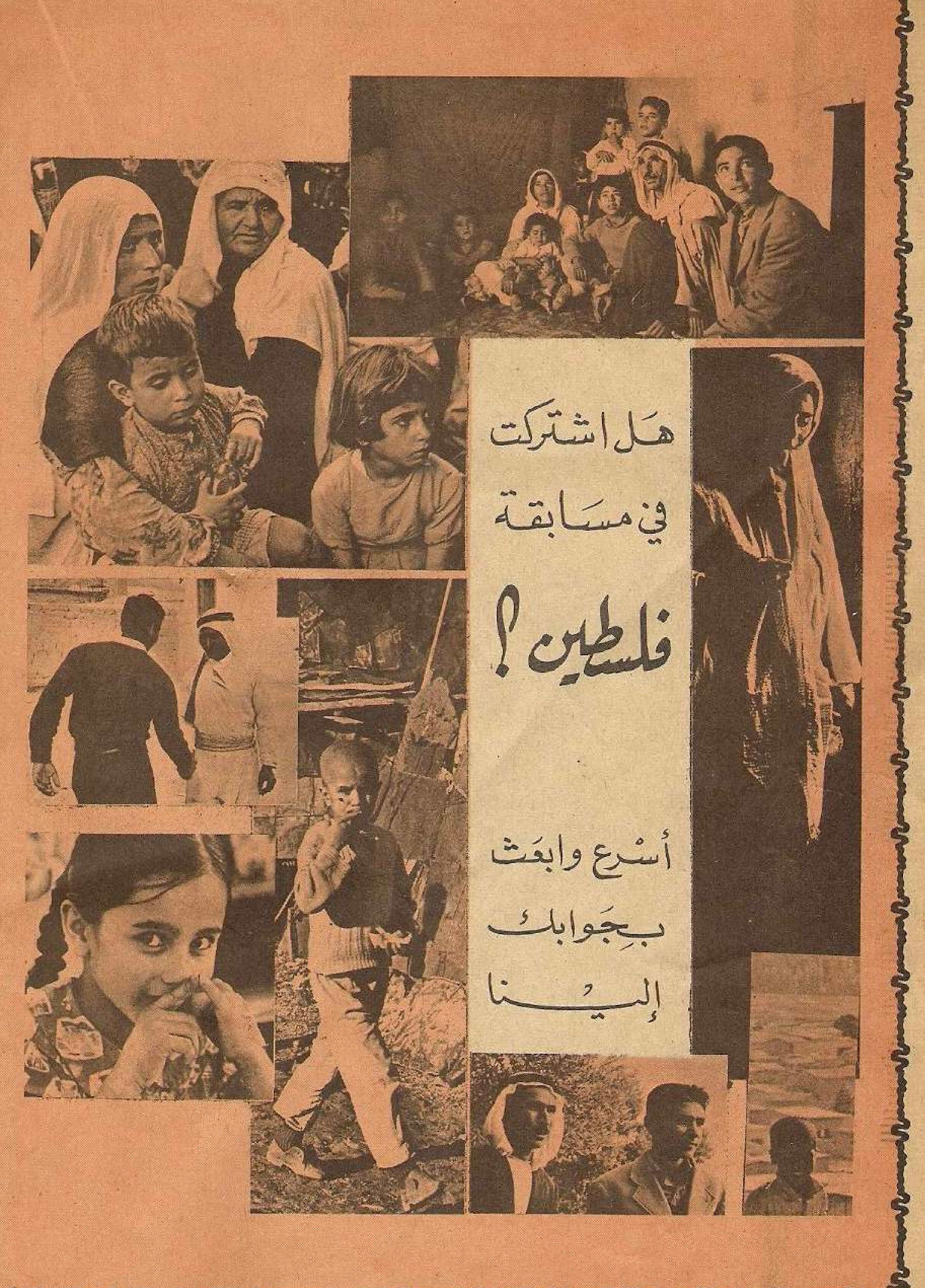
وهذا الشيء ، قد حدث في العدد ٢٣٥ حيث نشرتم قصة الرجل المطاط التي قرأناها في العدد ٢٠٠

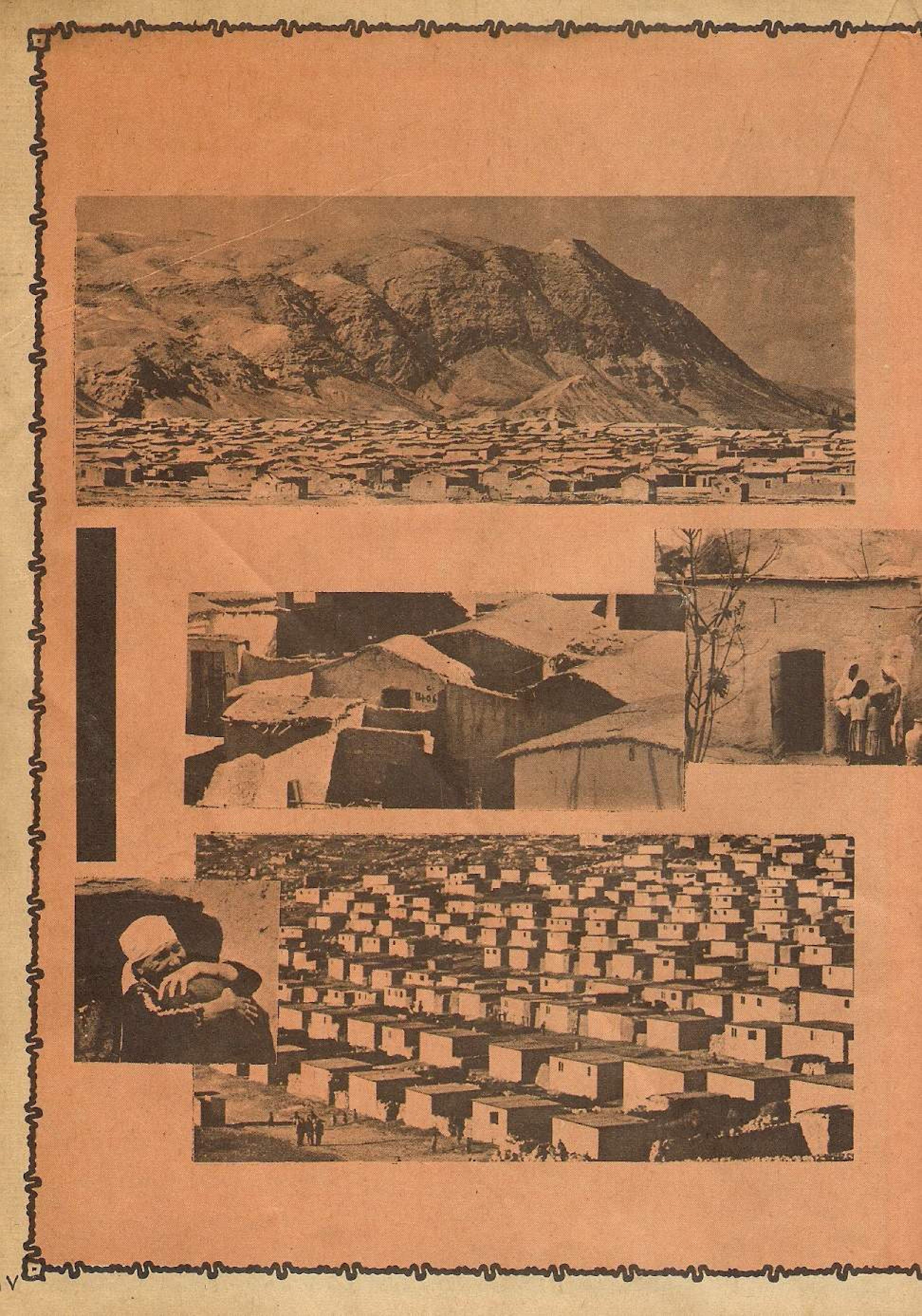
مي طه

يحدث احيانا اننا نعيد نشر قصة بناء على طلب قرائنا ولكن ليس بالعددين اللذين ذكرتهما

نان القصة التي نشرت في العدد ٢٠٠ هي عن « راسم » ، الرجل المطاط والقصة التي نشرت في العدد ٢٣٠ عن نديم حلمي « الفتى المطاط » وهاتان القصتان تختلفان تماما •




هل اشتركت
في مسابقة
فلسطين؟
أسرع وابعث
بجوابك
إلينا



ملخص ما نشر . صنع عالم في القرن الثلاثين رجلاً آلياً وأرسله خلال حاجز الزمن إلى "سوبرمان" في القرن العشرين .




ماذا تنتظر أن تفعل بهذا ؟


أريد أن ألفه حولك كالقفص
أيها الصغير الحقير


تعبت من اللف والدوران ! حان الوقت
للضربة القاضية ... سأنتهي منك الآن !!
هذه هي اللحظة
المناسبة ليتبعني !


لا يمكن أن تفلت مني ...
حتى ولو اجتزت
الحاجز الزمني !!
ارجو أن يكون الدكتور محقاً
... وإلّا سيقضي
عليّ !!


وعندما انتهى الإثنان من عبور الحاجز الزمني وتوقفا في القرن السابع والعشرين
وأخيراً نجحت !!
غريب ؟ لماذا حاولت أن أؤذيك
يا "سوبرمان" ؟ كان من
المفروض أن أساعدك
سأشرح لك كلّ شيء
يا كابتن !


هنالك عطل في بعض الآلات ! عندما عبرت
الحاجز الزمني حدثت ردة فعل عكسية
ممّا دعتك تكرهني !!
صحيح ؟


نعم ! كنت خطرًا عليّ وبرجوعك إلى زمنك أصلح العطب ولكن رحلة أخرى إلى العصر الذي أعيش فيه تجعلك تهدّدني مرة ثانية !
يجب أن لا يحدث هذا !!


هناك حلّ واحد للمشكلة ... يجب أن يفكني العالِم ويقضي عليّ !!
ممم ... ربّما كانت هناك طريقة أخرى ... إتبعني !


وبعد قليل في مختبر الدكتور "نور" ...
أصبت ! بدلاً من فكّه سأضبط الآلات بشكل آخر !!
أظن أن هذا أصلح شيئ لنا جميعًا !!


شكرًا يا "سوبرمان" ! والآن أصبحت مهنتي مكافحة المجرمين !!
ومن غير القضاء على مهنتي !!


وأصبح بعد ذلك الكابتن عجيب "عدوّ الخارجين على القانون" ...
هاهم سارقوا اليورانيوم أيها الشرطيان ! سأقذفهما من طائرتهما إلى طائرة الشرطة !!
لا يمكن لأيّ إنسان أن يقوم بعد الآن بمهمة غير شريفة بوجود "الكابتن عجيب" !



تجمع ملبوسات تيوفيل خوري

بين الجودة والاناقة وتحظى برضى أصعب الاذواق. وهي الآن تتيح لك الفرصة لتلمس بنفسك مدى صحة هذا القول. فأنت باشتراكك في المسابقة التي سنقدّمها لك في عددي "سوبرمان" ٢٤٧ و٢٤٨ قد تربح معطفاً أو بذلة أو بنطلوناً أو إحدى الجوائز القيّمة الأخرى التي تقدّمها لك.

إلى أي بلد ينتمون ؟

ضع تحت كل صورة اسم البلد التي يخصّها الزيّ ثم إملأ القسيمة وارسلها الى مسابقة الأزياء ص.ب ٤٩٩٦ بيروت



قسيمة الاشتراك

الهند
اليابان
الاتحاد السوفياتي
افريقيا الوسطى
اسكتلاندا

الصورة ١ ....
الصورة ٢ ....
الصورة ٣ ....
الصورة ٤ ....
الصورة ٥ ....

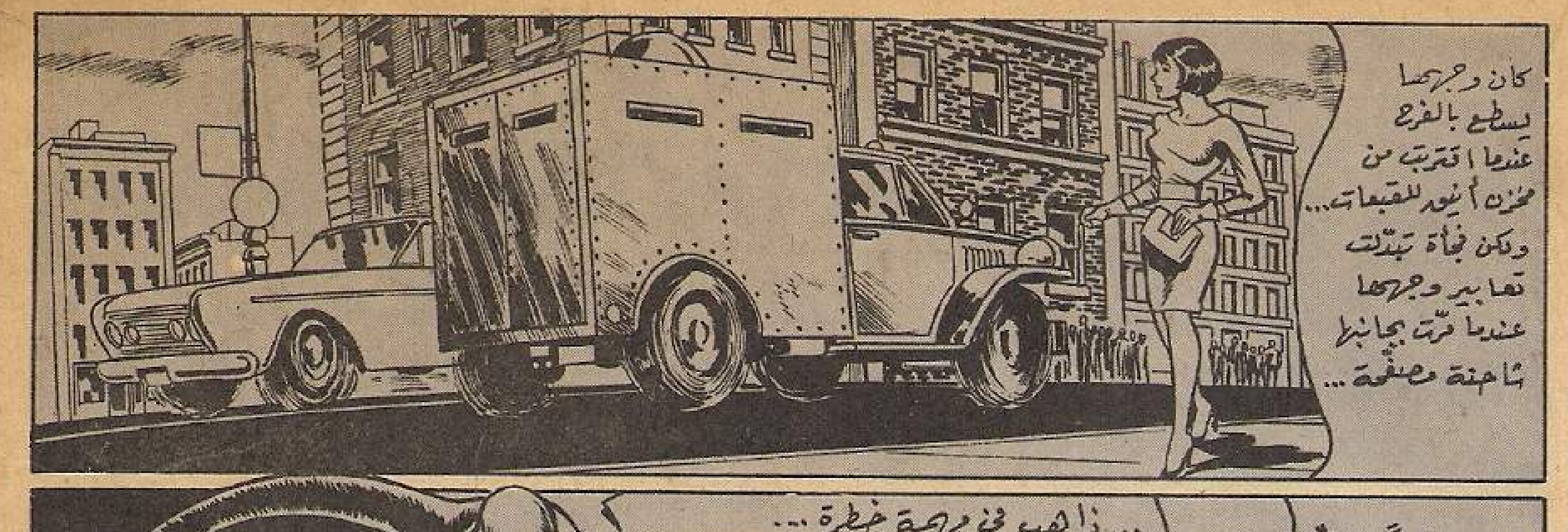
الاسم : ....

العنوان : ....

هذه المسابقة خاصة بالقراء اللبنانيين فقط.

الرجل المطاط

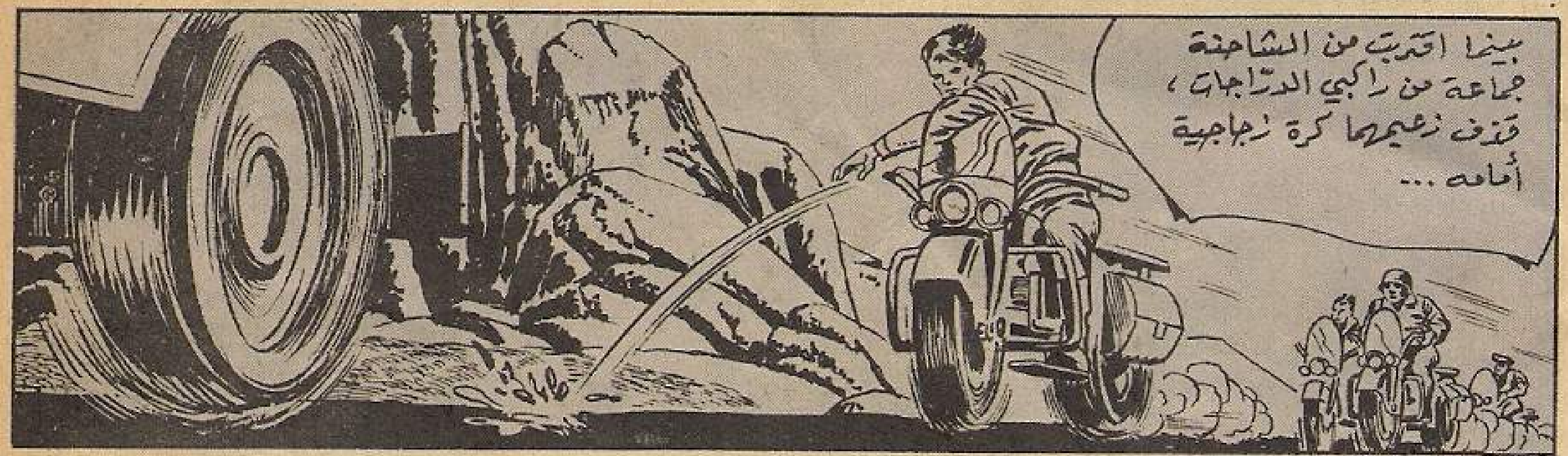






بعد ذلك... أسرعت الشاحنة وانطلقت خارج المدينة الكبيرة...








وقبل ان يستردّ السائق وعيه ... كان المسدّس مصوّبًا نحو وجهه ...
اخرج من هنا وقف في وسط الشارع واحذر من المقاومة ...
..لأنني أتوق ان أفرّغ هذا المسدّس!
في وجهك طبعًا!!

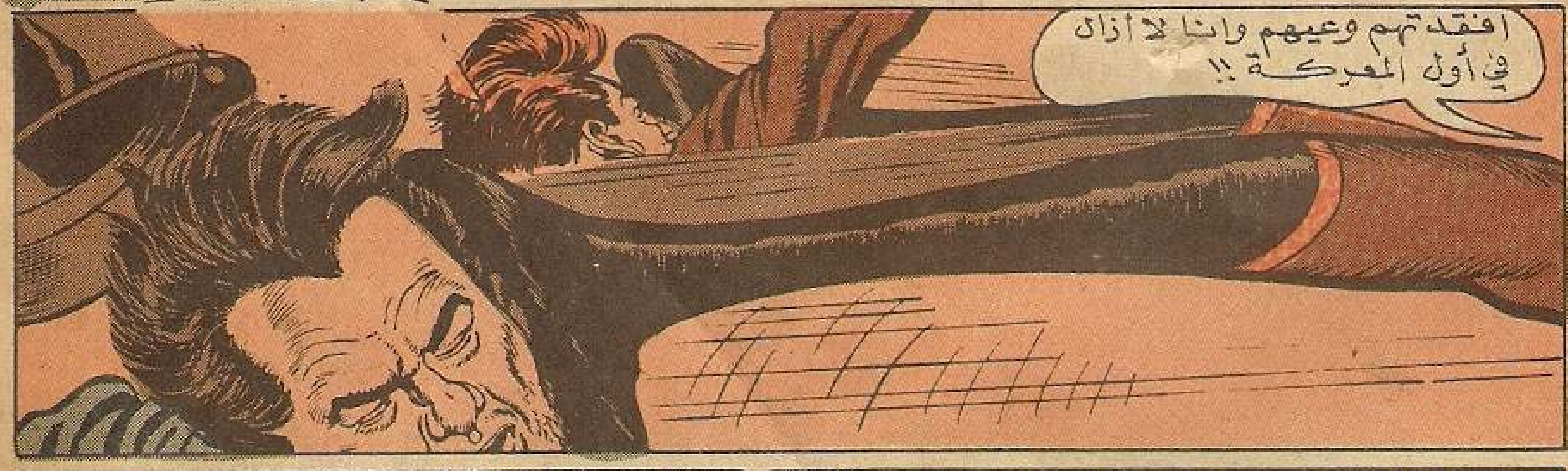

ثم فتح اللصوص الأبواب الحديدية بواسطة مفتاح الكتروني خاص ...
تصوّر هذه الأموال المكدّسة !!
مليون ورقة نقد جديدة !!


نجاة ... عندما فتح الباب ...
آسف لأنني أفسدت عليكم فعلتكم المحتعة!


وعلى أثر الضجيج، هجم الباقون من أفراد العصابة ...
آه ... هذا "الرجل المطاط"!
لا يهمّنا ذلك !!
رصاصة واحدة تكفي للقضاء عليه !


أربع طلقات ... ولم نستطع بعد أن نصيبه؟


ما رأيكم بهذه الألعاب ؟
طاخ !


افقدتهم وعيهم وانا لا ازال في أول المعركة !!


إنتهى الأمر ... تابعوا رحلتكم الآن وانقلوا المال الى البنك الأهلي بينما أذهب أنا بهؤلاء الأشرار إلى مقرّ الشرطة ...


ثم ... في مركز البوليس ...
عملك باهر أيها "الرجل المطاط"!!
لقد كان الأمر سهلاً !!
إتّصل بي البنك أيها "الرجل المطاط" ... يقولون أن النقود قد سرقت من الشاحنة المصفّحة !!
ماذا؟ سأذهب إلى البنك في الحال !؟


ثم في البنك الأهلي...
هاهي... أوراق بيضاء لا قيمة لها استبدلت بأوراق النقد الجديدة !!
كيف ؟ فلم يكن عندهم الوقت الكافي لاستبدال النقود !!


أنا بنفسي وضعت المال في الشاحنة وبقيت فيها إلى أن هاجمنا اللصوص... وقد ركّزت نظري عليها خلال المعركة ثم أقفلت الشاحنة !!
وإني أثق تماماً برجال البوليس الذين تنكروا بلباس الحرس والسائق !
إذن كيف حدث ذلك ؟


رجع « الرجل المطاط » إلى المدينة الكبيرة وهو في حالة ارتباك شديد...
ليت عندي أقل دليل عن عملية التبديل هذه !!
هل أعترف أن اللصوص قد خدعوني ؟


ثم في الفندق...
إن نظراتك اليائسة تلائم شعوري يا « سوسن »... وأظنك سمعت بالحادث ؟
لا أعلم شيئاً عن متاعبك... فإن لي من المتاعب ما تشغلني !
وضعت ورقة ٢٥ ليرة في حقيبتي لشراء قبعة...


... ولكن عندما أعطيتها للبائعة لاحظت أنها ورقة بيضاء...
إنها نفس الورقة التي أعطيتني إياها اليوم صباحاً !!
وضعتها في حقيبتي ولم أفتح الحقيبة إلّا بعد أن ذهبت للمخزن !!
دعيني أحقق بالورقة ياعزيزتي !


آه... أرى بوضوح العلامات المميّزة التي تثبت أنه الورق نفسه الذي يستخدم في صنع النقود إلّا أنه غير مطبوع... لقد أزيل القناع عن سرّي الغامض !!
سرّك الغامض ؟
نعم فلقد اكتشف أحد وسيلة لإزالة الطباعة السوداء والخضراء عن ورق النقد...
لقد فهمت الآن كيف سرقت أموال البنك !


سأذهب إلى البنك لأخبرهم بما حدث!!
وداعًا!
ونقودي أنا؟ والقبعة الجميلة يا «راسم»؟ أرجوك أن تحل المعضلة قبل أن تشتري القبعة سيّدة أخرى!!


ثم في البنك الأهلي...
أين الأوراق البيضاء التي استلمتها؟
رميناها في صندوق المهملات في الشارع... إذ ما فائدتها؟
ربما لا تزال في مكانها!
دعنا نلقي نظرة!


لقد اختفت!
إن اللصوص قد قاموا بأعظم عملية سرقة لغاية الآن!
لقد حوّلوا أوراق النقد إلى أوراق بيضاء وهم متأكدون أن البنك سيتخلّص منها!!


والآن سيردون الطباعة على الأوراق البيضاء وسيكون في حوزتهم مليون ليرة!!
ولحسن الحظ أن ورقة النقد التي أعطيتها لزوجتي لا تزال معي وهي من الأوراق نفسها...
... ربما وجدت آثارًا عليها لمادة كيماوية أو غيرها!!


بعد قليل ذهب الرجل المطاط إلى مختبر البوليس وبدأ يفحص الورقة...
لم أصل إلى نتيجة بعد!!
قد استغرق وقتًا طويلًا إلى أن أركز الجهاز!!
من يعمل هنا؟
إن جهاز قياس موجات النور قد تعطل!
لم أحضر شيئًا إلى المختبر... باستطاعته تعطيل الجهاز!
أنا جئت... بقطعة ورق بيضاء... ربما كانت السبب!
لنتحقق في الأمر!!


أنظر... عندما أقترب بالورقة نحو الجهاز تختل حركة الإبرة!!
هل عندك جهاز مثله ولكن أصغر حجماً؟ سأقتفي بواسطة أثر اللصوص
وأقبض عليهم وهم يحوّلون الورق الأبيض...
أوراق نقد!!
سأحضر لك الجهاز الصغير


وقف "الرجل المطاط" فوق سطوح مركز البوليس وبيده الجهاز...
باستطاعتي أن أصبح طويلاً جداً!!
سأدور ببطء كي أسيطر على مساحة أكبر!!
لم أجد شيئاً بعد!!
سأنتقل إلى مكان آخر!!


وفي مكان آخر...
إن اللصوص قريبون من هنا!!
عليّ أن أكتشف مخبأهم!


بعد قليل...
جئت في الوقت المناسب... إنهم يصوّبون جهازاً على الأوراق البيضاء!!
لكي يرجعون الطباعة إليها!!


هذه أول مرّة أشق ستار نافذة لألقي القبض على اللصوص!!
الرجل المطاط"!!
كيف وقعنا في شركه؟



وبحركة فنية أخرى ... أنهى «الرجل المطاط» عملية القتال ...

إن هذه القضية مليئة بالمفاجآت والصدف !!

فقد صادف أن أوقف لصوص الدراجات شاحنة كانت هي الهدف لعصابة لصوص المصفحات !!

طاخ !







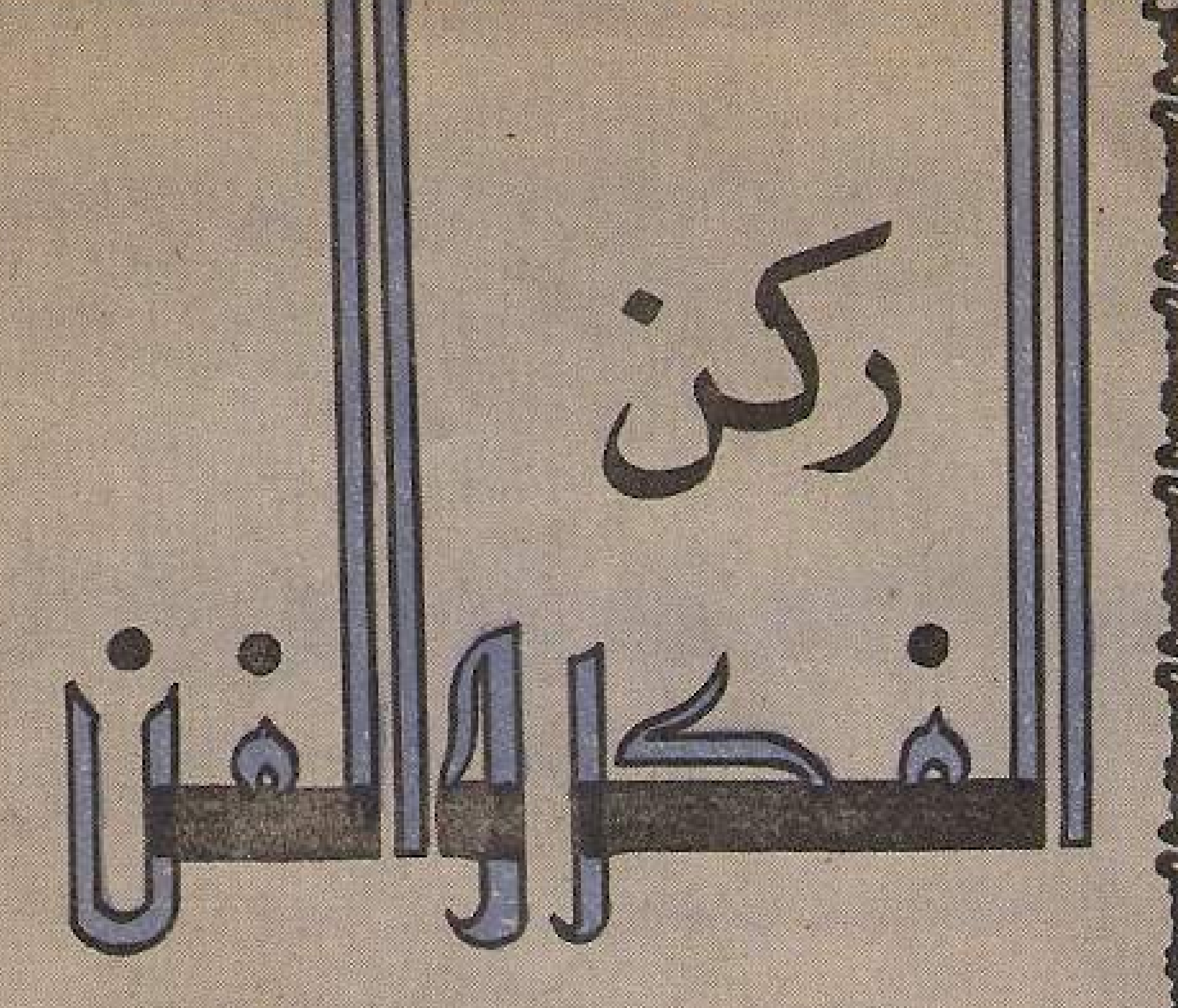


في الأسواق

مجلد طرزان

و

مجلدا سوبرمان ١٣ ١٤



ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أيّ شيء مفيد وطريف شرط ألّا يتعدّى العشرة أسطر .

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كوبونات مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .

المعلم : ـ عد خمسة اشياء تحتوي حليبا

التلميذ : ـ الزبده والجنه والقشطه

المعلم : ـ وماذا

التلميذ : ـ وبقرتين •

الاول : ـ راح تعلن في الصحف عن ضياع حمارك ؟

الثاني : ـ وشو الفايده ما دام الحمار ما بيعرف يقرا ؟

سامي : ـ لماذا تلبسين النظارة يا ماما

الام : ـ لكي تظهر الاشياء كبيرة

سامي : ـ أذن ارجوك ان لا تلبسيها عندما تعطيني نصيبي من الحلوى

عبد النبي الزيره

كان امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز جالسا في بيته ذات مساء مع اصحابه فضعف نور المصباح فقام واصلحه بنفسه •

فقال له احد الحاضرين : ـ يا امير المؤمنين كل واحد منا كان يود ان تأمره باصلاح السراج •••

فقال عمر : ـ ليس من المرؤة ان يستخدم الانسان ضيفه • قمت وانا عمر ورجعت وأنا عمر •

احمد بشير ابو مداس

قال الذئب يوما للخروف : « لماذا لا تشرفني يوما وتزورني في بيتي ؟

فقال الخروف : والله كنت ازورك لو أنني لا أعلم ان بيتك في بطنك !

ـ جورج شاهين

كوبون ركن الفكر والفن

تضحية ام

ان اعذب ما تفوه به البشرية هي لفظة الام واجمل مناداة في الوجود هي امي حكى ان العدو قرر ان يغزو احدى القرى المجاورة فعلم اهلها بمقصده اختبأ جميع اهل القرية في احد الملاجىء التي لا يستطيع العدو الاهتداء اليها •

اخذ العدو يفتش القرية بدون فائدة لانه لم يستطع العثور على احد من اهلها وبينما كانت قوة من العدو مارة قرب المخبأ دون ان تتنبه اليه بدأ طفل على يد امه بالبكاء فوقفت الام حائرة لا تدري ماذا تفعل • اتضع يدها على فمه وتشكل بهذا خطرا على حياته ام تدعه يبكي وتشكل بذلك خطر على اهالي قريتها • لكن هذه الام العظيمة قررت ان تضحي بحياة ابنها لتنقذ اهالي القرية • لقد توفي الولد اختناقا وانقذ اهل القرية • بعد أيام توفيت هذه الام حزنا على ولدها وشيد لها اهل القرية ضريحا كتبوا عليه « هنا ترقد امرأة ضحت بأعز شيء لديها من اجل ابناء وطنها •

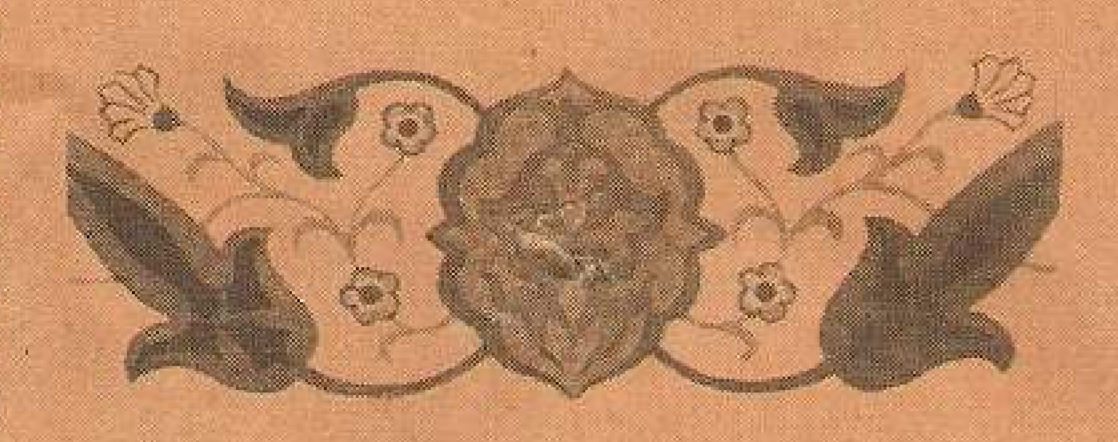
رنده قطران

مر الرشيد يوما في السوق فرأي ابا نواس ومعه زجاجة نبيذ كبيرة فقال : « ما هذا يا ابا نواس ؟ » فاجابه : « انه لبن ••• »

فقال الرشيد : « ان اللبن ابيض وهذا احمر ! »

فقال : « نعم يا سيدي لما رآك خجل واحمر واستحى كما تراه » فضحك الرشيد وانصرف عنه •

فؤاد صلاح الدين الجراح



تاجر السيارات ــ ينبغي عليك ان تشتري سيارة •••

المزارع : أفضل ان اشتري بثمنها بعض البقرات •

التاجر ــ ولكن شكلك سيكون مضحكا اذا ذهبت الى السوق راكبا بقرة •

المزارع : اكون مضحا اكثر اذا حاولت ان احلب السيارة •

جوزف جورج فهد

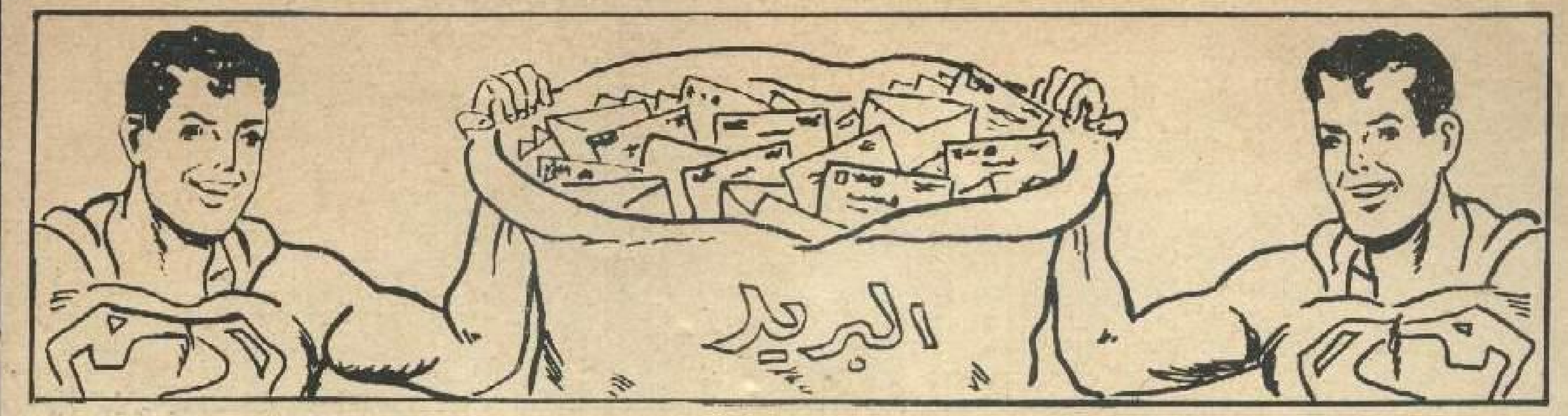
يربح كل من هؤلاء القراء كتابًا من سلسلة الكتب المصوّرة بالطوابع .

حل تسلية العدد الماضي :

١) الأشكال الهندسية في الكرة : مسدس الاضلاع ، دائرة ، مستطيل ، مربع ، مثلث ٢) عمر يوليو ثماني سنوات وكتب على يده اليمنى

٣) هناك ٤٠ ثمانية مكتوبة على ثوب المرأة البدينة وبذا يكون وزنها ٣٢٠ رطلاً أي حوالي ١٦٠ كيلو غرامًا .

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ٣١ / ١٠ / ١٩٦٨



ركن التعارف

سمير هادي محمد الكاظمي ـ يهوى كرة القدم وجمع الصور . العراق ـ بغداد ـ مدينة الحرية ـ البستان رقم ٣٨ ـ ٢٧١

فوزي كاظم حسين القبانجي ـ يهوى المراسلة . العراق ـ بغداد ـ خان دله الكبير ـ بواسطة كاظم حسين القبانجي

باسل عبد الرزاق ـ ١١ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ الكراده الشرقية

معاويه بكاره ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والصور . والصور . تونس ـ ولاية نابل ـ طريق قليبيه ـ دارشيشو

احمد علي احمد سلطان ـ يهوى جمع الطوابع والمناظر . الكويت ـ الشعب ـ شارع ٥٣ ـ قطعة ٥ ـ منزل ١

جميل احمد علي عثمان ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ صيدا ـ عين الحلوة ـ قرب مكتب البريد والبرق

داود سلمان حسن ـ ١١ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ الكرخ

وفاء نعيم ـ ١٥ سنة ـ تهوى جمع الطوابع وتبادلها . العراق ـ بغداد ـ الكرخ ـ منزل ٤٦ـ٤٦

نزار نايف احمد ـ ١٢ سنة ـ يهوى تبادل الطوابع . العراق ـ بغداد ـ اعظمية ـ سبع الكار ـ منزل ٢٧ـ ١٧

صباح سلمان عباس الربيعي ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ الكرادة الشرقية ـ منزل ٣٢ـ٦

مكي الجمري علي ـ ١٢ سنة ـ يهوى المراسلة . السودان ـ كوستي ـ بواسطة مامور ادارة سكة الحديد

فارجان فارجابديان ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ٥٨ شارع ٢٦ يوليو الدور السابع شقة ٢٨

خالد محمد عبد المنعم ـ ١١ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ٢٠ شارع ١٠ بالعباسية

يسري محمد عبد المنعم جمعة ـ ١٧ سنة ـ تهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ٢٠ شارع عبده باشا بالعباسية

امية محمد عبد المنعم ـ ١٣ سنة ـ تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ٢٠ شارع ١٠ بالعباسية

فتحي حسن الشيخ ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ٥ شارع جرجس حنا بعين شمس الشرقية .

مجدي بدر عطية ـ ١٨ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ـ القاهرة ـ حلمية الزيتون ـ شارع قصر الضيافة ١٤٥



إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس